

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Тюкалинского муниципального района Омской области  
«Гимназия г. Тюкалинска»

Рассмотрено  
на заседании МС  
протокол № 1  
от «25» августа 2016г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР:  
*Моисеева* И.Ю. Моисеева  
«25» августа 2016г.

Утверждаю  
Директор МОБУ «Гимназия»:  
*И.И. Мигунова* И.И. Мигунова  
«25» августа 2016г.



**Рабочая программа внеурочной деятельности «Город мастеров» по направлению  
«Общекультурное развитие личности»**

Класс - 4 «в»  
Количество часов в неделю - 2  
Количество часов за учебный год - 68  
Составитель: Тарасова М.С.

2016 — 2017 учебный год

## Пояснительная записка

Программа кружка «Город мастеров» (папье-маше) рассчитана на детей с 9 до 10 лет (4 классы) во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Работа в кружке представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами (бумагой, клеем, пластилином, изготовление папье-маше) в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Город мастеров» («Квиллинг») уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- ⊗ патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов; трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ⊗ ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об

эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ⊗ ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде и др.);

- ⊗ ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с

инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Город мастеров» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Занятия в кружке способствуют развитию у ребёнка:

- мелкой моторики пальцев рук;
- сенсорного восприятия;
- глазомера;
- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств.

Основные **содержательные линии программы** направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить: место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Работа кружка спланирована так, что для учащихся 1-2 классов приемы работы изготовления папье-маше упрощены, на изготовление одной поделки отведено больше времени, для более старших детей (3-4 классы) приемы работы и поделки представлены в более сложном варианте.

Работа в кружке организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Город мастеров» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить на более простое или сложное выполнение поделки, выбрать удобный для него материал, рисунок и т.д.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и

рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем.

Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей.

Для практической работы отводится большая часть времени.

Перечень и объём материалов следует предусмотреть заранее. Очень важно чтобы родители были ознакомлены с планом работы кружка. Они помогут заранее приобрести нужные материалы к работе. Тесная связь семьи и школы будет способствовать воспитанию школьников. На занятиях с детьми необходимо сосредоточить внимание учащихся не на изготовлении поделки, а на её построении, на общей закономерности устройства подобного изделия, показать варианты, чтобы дети смогли бы дома самостоятельно сделать нужную поделку. Такой подход, как свидетельствует практика, значительно повышает интерес к знаниям. А это является главным отличием от уроков трудового обучения.

Занятие кружка «Город мастеров» (папье-маше) проводится 2 раза в неделю в течение 40 минут. Каждое занятие по темам включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические занятия - это объяснения нового материала, информационно-познавательного характера, о видах и приемах работы с бумагой, клеем, о применении изготовленной поделки. Большая часть времени отводится практической работе.

### **Новизна программы**

В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами, формирует этническую толерантность.

### **Актуальность программы**

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие принципы:

-принципы культуросообразности - ориентация на потребности детей, адаптацию к современным условиям жизни общества, учитывая культурные традиции родного края;

-принципы природосообразности - учёт возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в разные виды деятельности (рисование, конструирование, лепка);

- принцип дифференцированности и последовательности - в программе чередуются различные виды и формы занятий, в то же время идёт усложнение приёмов работы, разумно чередуется нагрузка;
- принцип креативности - развитие творческих способностей ребёнка, выражающееся в том, что в ходе реализации данной программы доминирует творческое начало и творчество, рассматриваемое как критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- принцип гуманизации - ребёнок является основой ценностей общекультурного человеческого социума, предполагает уважительное отношение к личности обучающегося.

### **Цель программы:**

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться, расширить кругозор, реализовать свои способности и потенциал личности.

### ***Основные цели:***

- формирование коммуникативных навыков (партнёрское общение)
- формирование навыков организации рабочего пространства и использования рабочего -времени
- формирование умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

### **Задачи программы:**

- развивать природные задатки и способности;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить видеть, слушать, понимать и анализировать;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в работе.

### **Учебные задачи:**

- воспитание интереса к искусству квиллинга;
- научить выполнять простые поделки квиллинга;
- расширение коммуникативных способности детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- развитие стремления к общению с искусством.

### **Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Творческие задачи:**

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации.

### **Основные виды деятельности учащихся:**

- навыки дискуссионного общения;
- опыты;
- игра,
- практическая работа.

### **Режим проведения занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа.

### **Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год, 68 часов. Занятия проводятся по 40 минут Программа рассчитана на детей 9-10 лет, реализуется за 1 год. Количество учащихся составляет 15-20 человек.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы курса**

#### **«Город мастеров»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- ⊗ интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- ⊗ познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- ⊗ адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ⊗ внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- ⊗ выраженной познавательной мотивации;
- ⊗ устойчивого интереса к новым способам познания.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- ⊗ планировать свои действия;
- ⊗ осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- ⊗ адекватно воспринимать оценку учителя;
- ⊗ различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ⊗ проявлять познавательную инициативу;
- ⊗ самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащиеся смогут:

- ⊗ допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- ⊗ учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- ✧ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✧ договариваться, приходить к общему решению;
- ✧ соблюдать корректность в высказываниях;
- ✧ задавать вопросы по существу;
- ✧ контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✧ учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- ✧ владеть монологической и диалогической формой речи;
- ✧ осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- ✧ осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- ✧ высказываться в устной и письменной форме;
- ✧ анализировать объекты, выделять главное;
- ✧ осуществлять синтез (целое из частей);
- ✧ проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- ✧ устанавливать причинно-следственные связи;
- ✧ строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✧ осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- ✧ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✧ использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- ✧ развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- ✧ расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- ✧ познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- ✧ использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- ✧ познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- ✧ совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- ✧ оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- ✧ достичь оптимального для каждого уровня развития;
- ✧ сформировать навыки работы с информацией.

**Главное в кружке** – создание условий для творческой увлеченности.

**Эстетическое воздействие на детей:** создание красивых изделий.

**Экологическое воздействие:** дать старым газетам и ненужным бумажкам вторую жизнь.

**Нравственное воздействие:** усилия окупятся сторицей: вы сможете сделать своими руками, вазы и декоративную посуду, посудку для куклы, игрушки, фигурки различных животных, маски для карнавалов, куклы и многое другое, что можно подарить друзьям, с чем можно играть детям.

**Формы занятий:** беседы, игры, театрализация, теоретический материал, практические занятия, проекты.

Виды занятий: техника изготовления из пропитанной клейстером бумаги, лепка из пластилина, декоративная работа, аппликация, рисование, иллюстрирование.

**Дидактические принципы:**

Воспитывающее обучение, наглядность, принцип сознательности и активности, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности.

**Методические приёмы:** освоение возможностей художественных материалов, деловые игры, коллективное творчество, домашние задания.

## **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## **Содержание программы**

### **Вводный блок.**

1. Инструменты и материалы.



Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

### **Материал — бумага.**

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

### **Конструирование.**

4. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. Спирали в виде «стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

### **Изготовление цветов в технике квиллинга.**

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы.

### **Изготовление животных в технике.**

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.

Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

14. Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.

### **Творческие работы.**

15. Коллективные работы.

Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Практическая работа, игра. *Задания:* изготовить работы «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

16. Викторины, конкурсы.

**Праздники и подготовка к ним.**

17. Изготовление сувениров к праздникам.

18. Тематические праздники.

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

*Задания:* выполнение работ по темам: «Животные, насекомые, зоопарк», «Цветы и вазы»

19. Посещение выставок прикладного творчества.

**Техническое оснащение занятий.**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной, гофрированный,
- клей (наилучшим является клей ПВА)

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, зубочистка, стержень для ручки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности детей	Формируемые УУД	Календарные сроки	
					план	факт
1	2	3	5	6	7	
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	Знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство с детьми «Круг общения».	<u>Регулятивные УУД.</u> Планировать свои действия. <u>Познавательные УУД.</u> Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета. <u>Коммуникативные УУД.</u> Понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи. <u>Личностные УУД.</u> Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.		
2	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1	Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.	<u>Регулятивные УУД.</u> Учитывать выделенные в пособиях этапы работы. <u>Познавательные УУД.</u> Анализировать объекты, выделять главное. <u>Коммуникативные УУД.</u> Договариваться, приходить к общему решению.		
3	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.		Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.	<u>Регулятивные УУД.</u> Учитывать выделенные в пособиях этапы работы. <u>Познавательные УУД.</u> Анализировать объекты, выделять главное. <u>Коммуникативные УУД.</u> Договариваться, приходить к общему решению.		

				<p><u>Личностные УУД.</u> Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.</p>		
4	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.		Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.	<p><u>Регулятивные УУД.</u> Принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p><u>Познавательные УУД.</u> Обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку).</p> <p><u>Коммуникативные УУД.</u> Задавать вопросы по существу.</p> <p><u>Личностные УУД.</u> Формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни.</p>		
5-6	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга		Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	<p><u>Регулятивные УУД.</u> Осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p><u>Познавательные УУД.</u> Анализировать объекты, выделять главное.</p> <p><u>Коммуникативные УУД.</u> Понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи.</p> <p><u>Личностные УУД.</u> Формирование выраженной познавательной мотивации.</p>		
7-8	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм		Основные формы. «Завитки». Техника изготовления. Применение формы в композициях.	<p><u>Регулятивные УУД.</u> Учитывать выделенные в пособиях этапы работы.</p> <p><u>Познавательные УУД.</u> Использовать знаки, символы, модели, схемы для</p>		

	квиллинга.		Спирали в виде «стружки».	решения познавательных и творческих задач и представления их результатов. <u>Коммуникативные УУД.</u> Стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ. <u>Личностные УУД.</u> Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения..		
9-10	Основные формы. Спирали в виде «стружки». Конструирование из основных форм квиллинга		Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения	<u>Регулятивные УУД.</u> Адекватно воспринимать оценку учителя. <u>Познавательные УУД.</u> Строить рассуждения об объекте. <u>Личностные УУД.</u> Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.		
11-12	Коллективная работа. Композиция из основных форм.		Вырезание полосок для квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм.	<u>Регулятивные УУД.</u> Вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок. <u>Познавательные УУД.</u> Обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку). <u>Коммуникативные УУД.</u> Договариваться, приходить к общему решению. <u>Личностные УУД.</u> Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.		
13-14	Изготовление простых, несложных цветов.		Вырезание полосок для квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга.	<u>Регулятивные УУД.</u> Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. <u>Познавательные УУД.</u> Подводить под понятие.		

			<p>Коллективная работа. Композиция из основных форм.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД.</u> Задавать вопросы по существу. <u>Личностные УУД.</u> Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>		
15-16	Изготовление бахромчатых цветов.		<p>Вырезание полосок для квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм.</p>	<p><u>Регулятивные УУД.</u> Планировать свои действия. <u>Познавательные УУД.</u> Анализировать объекты, выделять главное. <u>Коммуникативные УУД.</u> С учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия. <u>Личностные УУД.</u> Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>		
17-18	Коллективная работа. Композиция из цветов.		<p>Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Коллективная работа. Композиция из цветов.</p>	<p><u>Регулятивные УУД.</u> Осуществлять итоговый и пошаговый контроль. <u>Познавательные УУД.</u> Устанавливать аналогии. <u>Коммуникативные УУД.</u> Контролировать действия партнера. <u>Личностные УУД.</u> Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.</p>		
19-20	Изготовление животных в		<p>Создание фигурок животных и птиц данным приемом.</p>	<p><u>Регулятивные УУД.</u> Планировать свои действия.</p>		

	<i>технике квиллинг.</i>		Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга. Коллективная работа. Композиция.	<u>Познавательные УУД.</u> Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета. <u>Коммуникативные УУД.</u> Понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи. <u>Личностные УУД.</u> Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.		
21-22	Открытка для мамы. Оформление рамки.		Развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы.	<u>Регулятивные УУД.</u> Планировать свои действия. <u>Познавательные УУД.</u> Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета. <u>Коммуникативные УУД.</u> Понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной		
23-	Изготовление ягод		Познакомиться с историей	<u>Регулятивные УУД.</u>		

24	рябины – плотный ролл. Сборка изделия. Осенняя композиция.		происхождения материала, с его современными видами и областями применения	Учитывать выделенные в пособиях этапы работы. <u>Познавательные УУД.</u> Анализировать объекты, выделять главное. <u>Коммуникативные УУД.</u> Договариваться, приходить к общему решению. <u>Личностные УУД.</u> Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.		
25-26	«Морозное кружево». Скручивание элементов для изготовления снежинок.		Коллективные работы. Практическая работа, игра. <i>Задания:</i> «Сказочное царство», «Зимняя сказка», «Морозное кружево». Викторины, конкурсы.	<u>Регулятивные УУД.</u> Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. <u>Познавательные УУД.</u> Обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку). <u>Коммуникативные УУД.</u> Задавать вопросы по существу.		
27-28	Изготовление композиции «Морозное кружево»		Коллективные работы. Практическая работа, игра. <i>Задания:</i> «Сказочное царство», «Зимняя сказка», «Морозное кружево». Викторины, конкурсы.	<u>Личностные УУД.</u> Формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни.		
29-30	Открытка к Новому году		Изготовление открытки к празднику в технике квиллинг			
31-32	Проект. Скручивание элементов. Коллективная работа «Волшебница зима».	4	Коллективные работы. Практическая работа, игра. <i>«Волшебница зима»</i>	<u>Регулятивные УУД.</u> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале. <u>Познавательные УУД.</u>		
33-34	Проект. Коллективная работа			Подводить под понятие. <u>Коммуникативные УУД.</u>		



	«Волшебница зима».			Учитывать разные мнения. <u>Личностные УУД.</u> Формирование выраженной познавательной мотивации.		
35-36-	Создание объемных форм из бумаги (шары, фонарики).		Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Педагог дает задание коллективной работы.	<u>Регулятивные УУД.</u> Вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок. <u>Познавательные УУД.</u> Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. <u>Коммуникативные УУД.</u> Задавать вопросы по существу. <u>Личностные УУД.</u> Формировать устойчивый интерес к новым способам познания.		
37-38	Скручивание элементов. Композиция на тему «Подводный мир»		Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Педагог дает задание коллективной работы.	<u>Регулятивные УУД.</u> Учитывать выделенные в пособиях этапы работы. <u>Познавательные УУД.</u> Строить рассуждения об объекте. <u>Коммуникативные УУД.</u> Владеть монологической и диалогической формами речи.		
39-40	Композиция на тему «Подводный мир»		Составление композиции из форм. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.	<u>Личностные УУД.</u> Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.		
41-42	Изготовление водорослей, сборка композиции «Подводный мир»		Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов. Составление композиции из форм. Коллективное составление			

			композиции по выбранной тематике.			
43-44	Изготовление открытки к 23 февраля.		Использование ранее изученных приемов в новых комбинациях и сочетаниях.	<u>Регулятивные УУД.</u> Различать способ и результат действия. <u>Познавательные УУД.</u> Высказываться в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные УУД.</u> С учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия. <u>Личностные УУД.</u> Адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности		
45-46	Изготовление открытки к 8 Марта.		Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов.	<u>Регулятивные УУД.</u> Планировать свои действия. <u>Познавательные УУД.</u> Проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям. <u>Коммуникативные УУД.</u> С учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия. <u>Личностные УУД.</u> Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.		
47-48	Техника изготовления ромашек. Нарезание,		Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных	<u>Регулятивные УУД</u> Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. <u>Познавательные УУД.</u>		

	скручивание.		материалов.	<p>Проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям.</p> <p><u>Коммуникативные УУД.</u></p> <p>Учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.</p> <p><u>Личностные УУД.</u></p> <p>Формирование мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>		
49-50	Скручивание элементов для изготовления Дерева счастья. Изготовление из элементов цветов и листьев.		Составление композиции из форм. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.	<p><u>Познавательные УУД.</u></p> <p>1.Осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.</p> <p>3.Моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями.</p> <p>4.Конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов.</p> <p>5. Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</p> <p><u>Коммуникативные УУД.</u></p> <p>1.Учет позиции собеседника (соседа по парте).</p> <p>2.Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов, работе на компьютере.</p> <p>3.Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с соседом по парте.</p> <p>4.Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.</p>		
51-52	Изготовление основы для Дерева счастья.		Составление композиции из форм. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.	<p><u>Коммуникативные УУД.</u></p> <p>1.Учет позиции собеседника (соседа по парте).</p> <p>2.Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов, работе на компьютере.</p> <p>3.Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с соседом по парте.</p> <p>4.Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.</p>		
53-	Скручивание		Конструирование из	<u>Регулятивные УУД,</u>		

54	элементов для изготовления шкатулочки.		основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм.	<p>1. Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p>2. Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Личностные УУД.</p> <p>1. Действия, реализующие потребность школьника в социально значимой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.</p> <p>3. Проектная деятельность.</p> <p>4. Контроль и самоконтроль.</p>		
55-56	Изготовление элементов для композиции «Мир бабочек»		Выбор темы проекта, материалов. Обоснование идеи. Конструкция изделия.	<p><u>Познавательные УУД.</u></p> <p>1. Осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.</p>		
57-68	Сборка композиции «Мир бабочек»		Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм.	<p>3. Моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями.</p> <p>4. Конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов.</p> <p>5. Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</p>		
59-60	Коллективная работа. Изготовление элементов. Картина «Белые лебеди»		Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм.	<p><u>Коммуникативные УУД.</u></p> <p>1. Учет позиции собеседника (соседа по парте).</p> <p>2. Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов, работе на компьютере.</p> <p>3. Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с соседом по парте.</p>		

61-62	Коллективная работа. Изготовление элементов. Картина «Белые лебеди»		Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм.	4.Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.		
63-64	Фото-рамка «Весенняя поляна» из разных элементов		Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм.			
65-66	Изготовление корзинки. Работа над композицией.		Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм.			
67-68	Сборка зачетной работы «Букет цветов в корзинке»		Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. <b>Защита работ.</b>			

## **Методическое обеспечение программы кружка «Город мастеров»**

### I. Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979
4. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.
5. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
6. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-"Университет", Москва 2000.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.-Полигон С.-Петербург 1998.
8. <http://stranamasterov.ru>

### II. Материалы из опыта работы педагога

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок
2. Инструкционные карты сборки изделий
3. Образцы изделий
4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний
5. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы кружка «Волшебный квиллинг».